

Spa 3306
Guía de estudio
EXAMEN FINAL

I. Orientación cronológica: ¿Puedes establecer el orden cronológico de los momentos históricos más importantes de la historia española? ¿Puedes explicar su importancia histórica y cultural?

- | | |
|--|-------------------------------------|
| a. el Barroco | i. la Guerra Civil española |
| b. el reino de Alfonso X el Sabio | j. la Guerra Hispano-estadounidense |
| c. el Renacimiento | k. la Hispania visigoda |
| d. la conquista romana de la península ibérica | l. la inmigración de los gitanos |
| e. la Dictadura de Franco | m. la Primera República |
| f. la Edad moderna | n. la Reconquista |
| g. la expulsión de los no-cristianos | o. la Segunda República |
| h. la formación de Al-Ándalus | p. los Reyes Católicos |

II. Orientación geográfica: ¿Puedes identificar las características y zonas geográficas más importantes de España en un mapa?

- | | |
|--|--|
| a. Andalucía | j. la Reconquista |
| b. Cataluña | k. las cordilleras principales de España |
| c. el estrecho de Gibraltar | l. Las zonas dialectales de España |
| d. el mar mediterráneo | m. los ríos principales de España |
| e. el océano atlántico | n. los viajes de descubrimiento |
| f. Galicia | o. Madrid |
| g. la Corona de Aragón | p. Marruecos |
| h. la Corona de Castilla | q. Sevilla |
| i. la mancha | |

III. Contenido sociohistórico: ¿Puedes explicar lo que son o lo que significan los siguientes conceptos, objetos o personalidades históricos? ¿Puedes explicar su importancia o valor sociohistórico?

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| a. Carlos II | l. el patronato de las artes |
| b. Carlos V | m. el perspectivismo |
| c. el Caló | n. el pícaro |
| d. el cante hondo | o. el símbolo |
| e. el capitalismo | p. el tablao flamenco |
| f. el converso | q. Felipe II |
| g. el estoicismo de Séneca | r. Felipe III |
| h. el feudalismo | s. Felipe IV |
| i. el mercantilismo | t. la abulia |
| j. el mozárabe | u. la bancarrota estatal |
| k. el mudéjar | |

- v. la coexistencia e intolerancia religiosa
- w. la conquista como empresa
- x. la Contrarreforma
- y. la Dama de Baza
- z. la Dama de Elche
- aa. la emigración
- bb. la estratificación social
- cc. la figura de San Fernando
- dd. la figura épica de El Cid
- ee. la figura femenina de Florencia Pinar
- ff. la fisiocracia
- gg. la hegemonía
- hh. la herencia sociolingüística
- ii. la hidalguía
- jj. la identidad española
- kk. la jerarquía social
- ll. la modernidad y las vanguardias
- mm. la parodia
- nn. la Pasión de Cristo
- oo. la pobreza y la novela picaresca
- pp. la Reforma
- qq. la saeta
- rr. la Semana Santa
- ss. la situación de la mujer en el Siglo de Oro
- tt. la transcendencia cultural
- uu. las guerras religiosas
- vv. las hermandades o cofradías de la Semana Santa
- ww. las lenguas originarias de España
- xx. lo lúdico
- yy. los costaleros
- zz. matrimonio en el Siglo de Oro
- aaa. Táriq Ibn Ziad

IV. Conceptos gramaticales: ¿Puedes demostrar tu destreza en las siguientes áreas gramaticales?

- a. el pretérito vs. el imperfecto
- b. el subjuntivo (presente y pasado)
- c. la voz impersonal
- d. la voz reflexiva (tres formas)
- e. los mandatos (formales e informales)
- f. los complementos directos e indirectos
- g. los participios pasados
- h. los sufijos “-dad”, “-mento”, “-ía”, “-ismo”, “-ico” y “-miento”
- i. por versus para
- j. ser versus estar

Lecturas: ¿Puedes explicar e interpretar el contenido de cada texto?

- a. “A Cristo crucificado” -- Anónimo
- b. “Amor, lumen” -- Rubén Darío
- c. “Baladilla de los tres tríos” -- Federico García Lorca
- d. “Cantares” -- Manuel Machado
- e. “Cante hondo” -- Antonio Machado
- f. “Destas aves su nación” -- Florencia Pinar
- g. “El embrujo de Sevilla” -- Carlos Reyles
- h. “La primera crónica de España” -- Alfonso X
- i. *Don Quijote* -- Miguel de Cervantes
- j. *Homo ludens* -- Johan Huizinga.
- k. *Lazarillo de Torme* -- Anónimo
- l. *Platero y yo* -- Juan Ramón Jiménez
- m. “*Canción del jinete*” -- Federico García Lorca

